四庫全書

子部

欽定四庫全書

子部

皇極經世書解 目錄 卷首上

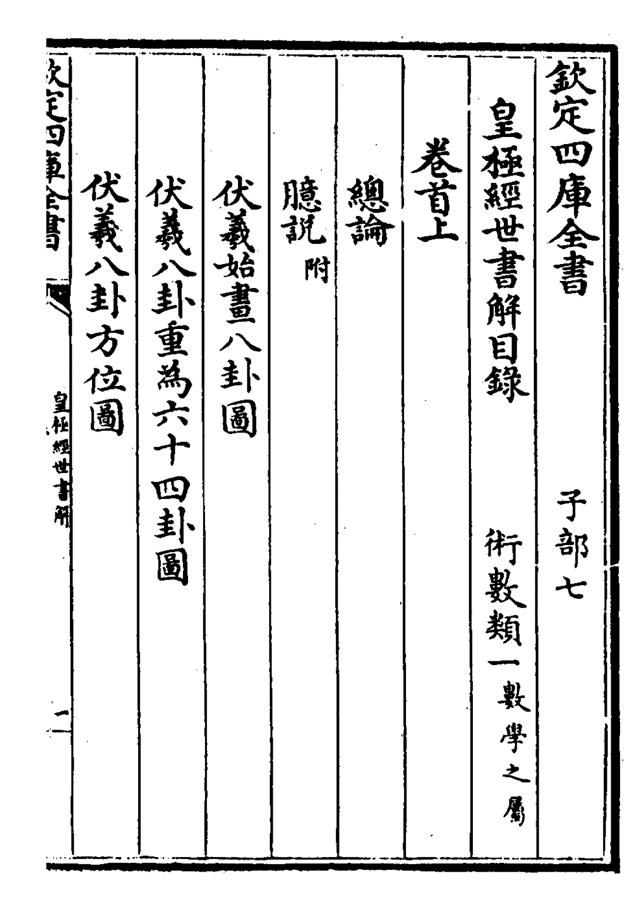
詳校官中書臣葉元符

䆁臺郎臣倪廷梅覆勘

總校官知縣臣繆琪

校對官助教臣蔡鎮

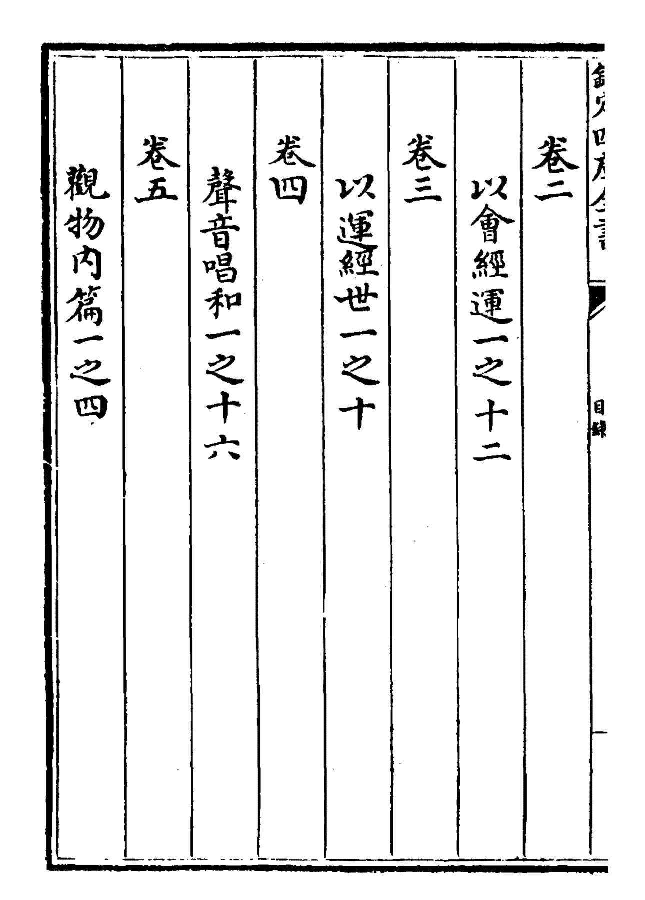
謄錄監生臣丁緯



欽定四庫全書　　子部七

皇極經世書解目録　　術數類一 數學之屬

卷一



卷十三

觀物外篇八九

卷十四

觀物外篇十之十二

臣等謹案皇極經世書解十四卷

國朝王植撰植有四書參註别著録案皇極經

世書邵伯温以為共十二卷一至六則元會

運世七至十則律吕聲音十一二為觀物篇

趙震又分元會運世之六卷為三十四篇律呂聲音之四卷為十六篇性理大全則合內篇十二外篇二共為六十四篇又謂律呂聲音十六篇共圖三千八百四十明嘉興徐必達所刻邵子全書細目復以元經會分十二會為十二篇律呂聲音則合有字有聲及無字無聲平上去入各九百六十圖植為此書則并元會運世為三卷律呂聲音為一卷內

篇外篇共為卷者十而又標蔡元定原纂圖十及所補録圖五新附圖三於卷首其於舊本多所釐正如午會之六世之巳書秦奪宣太后權黄畿注未録入此補録之聲音篇之配以卦黄畿以為出於祝氏鈐此一切芟汰之又廣引諸家之説以相發明其考究頗為勤摯邵子之數朱子以為易外别傳然有此一家之學亦不可磨滅於天地之間植之所

說雖未必盡得本旨而自宋以來注是書者
不過數家存之亦足資考証也乾隆四十四
年九月恭校上

總纂官臣紀昀臣陸錫熊臣孫士毅

總校官臣陸費墀

皇極經世書解書意

宋史道學傳首列周程張邵朱六子百世同稱大儒今太極通書及程朱之學絃誦徧寓內已而横渠康節之言獨苦其艱深懸奥類不敢涉其藩籬夫二子於前聖未闢之奥憑其妙悟神契淵然獨造窮微令人幸生二子之後反畏險疑阻不能循塗以窺牖自棄何亟耶余資性最爲駑下惟不敢自棄之心則終始不渝少壯時嘗有志正蒙一書悉心研玩者二十餘年始知太虛有

三層之義而太和神化一以貫之覺諸家詮註言之不得其意者什七八焉時亦有志康節之言力未能兼營也逮後碌碌簿書閣廢者幾三十年每心焉愧之邇以農田餘晷取而卒業葢嚮者所見僅西山節要未得其全嗣得粤洲黄氏之傳稱係本書全文而又不無自為裁益且於先天各圖芟而不録按先儒謂元會運世聲音唱和諸篇如易之上下經觀物十二篇之文如易之繫辭若有説無圖則所説皆為何事更有謂元會運世

非邵子精義所存而槩乙之者葢本不能知而大言以欺世也至内外篇抉先天不傳之秘雖伊川亦有所未及而諸家之隨文疏解言之不得其意者又何譏焉余不揣固陋取粤洲所得本書冠以西山纂録各圖并考别本全書以復其始又分别粤洲聲音圖中所附卦體以還其真而於内外篇再四研玩即以邵子之自解者解之始知著書之名即著書之意謬以所見為之臆說亦覺先生之意距今幾七百年猶遥遥可會也葢自五

星聚奎而六大儒之學各詣殊絶亦如天光分耀無嫌軌度各别横渠不必同於周程康節又不必同於横渠故其理兼乎數大易之傳為能獨得其宗史稱先生智慮過人遇事能前知者特其學之一端爾嗚呼邵子内聖外王之學其於天地萬物之理究極藴奥古今治亂興廢之由洞如指掌世但知其數學之一端以致穿鑿支離而不得其意者率由於此余之追求初義於正蒙之後蓋亦有不得已焉者哉乾隆丙子八月朔五日七十

二歲資濵老農王植謹識

例言

皇極經世觀物一書邵伯子以為共十二卷一至六則元會運世七至十則律呂聲音十一二則論以上二數之文也皆為觀物篇趙氏震又分元會運世之六卷為三十四篇律呂聲音之四卷為十六篇性理大全則合內篇十二外篇二共為六十四篇又謂律呂聲音十六篇共圖三千八百四十明嘉興徐氏必達所刻邵子全書細目以元經會分十二會為十二篇

以會經運分二百四十運為十二篇以運經世分十篇此三十四篇之次第也律呂聲音則合有字有聲及□○■●之無字無聲者平上去入各九百六十圖此三千八百四十圖之條目也盖每以三十二字為一圖故其多如此而總之不過四聲遞加以四仍為十六篇而已今總元會運世為三卷律呂聲音為一卷内篇外篇各二卷共為卷者八

蔡西山纂圖指要所疏最為醒暢較邵伯子之説更優

故各圖說一以西山為主至補圖附圖則西山所未收者然亦此書之綱要故取他書以足之或就本書融會其意而指出以便披閱

元會運世三篇徐氏所刻邵子全書每一甲子占一行或至數行所書事迹自數字至數百字不等約六七萬言黄氏鑱作為圖格則勢不能盡書故但約取數語令史事既有通鑑綱目諸編則經世所書即為節取不害其為全書也故從黄氏至三篇中配卦徐氏

本無之今按邵伯子一元消長圖即配以卦所云以天時而驗人事以人事而驗天時正指所配之卦而言蓋以三百六十卦當一年以一年推一元之數乃邵子本旨也朱子以天開於子地闢於丑人生於寅為邵子之説又曰堯時正是乾之九五是朱子深有取於配卦之義矣故亦從黄氏并録其説以備參考

律呂聲音十六篇全書約十二萬數千餘言為圖至三千八百四十然大意不過假此以明萬物之數而已邵子之學

至大非如說文韵譜等音諸書僅以博綜為事者比故性理所錄止取西山節要足見其大意矣今從之但更於邵子全書中約舉一圖以例其餘學者自可類推而得也

内篇十二其中觀天地觀聖人觀萬物觀古今總皆謂之觀物而經世三篇之理皇極兩字之義一一聯注其中且篇雖十二而前後相為伏應如江漢河海萬派一源邵子每篇中已自下註語後人鮮能心會之故散漫而不得要領即皇極經世四字亦或落旁解而不知其意今以所自解者解之且為

臆説以疏其節次脈絡似頗得邵子本旨

外篇一而分上下或以為内篇多言理外篇多言數是歧理與數而二之非邵子之學也竊以謂内篇邵子之絶識外篇則邵子之精言也黄氏以外篇條理棼如錯雜無序以類相屬如内篇之數蓋用草廬吳氏禮記纂言之例也今從之中有梢為易置者各注本節之下至其言之互錯義實相發所宜特為理會者亦為之臆説俟知道者是正焉王植識

皇極經世書解卷首上

邳州知州王植撰

總論

程子曰昔七十子學於仲尼其傳可見者惟曾子所以告子思而子思所以授孟子者耳其餘門人各以其材之所宜者為學雖同尊聖人所因而入者門戸則衆矣况後此千餘歳師道不立學者莫知適從獨康

節先生之學為有傳也先生得之李挺之挺之得之穆伯長推其源流遠有端緒今穆李之言及其行事概可見矣而先生純一不雜汪洋浩大乃其所自得者多矣然而名其學者豈所謂門戶之衆各有所因而入者歟語成德者昔難其居若先生之道就其至而論之可謂安且成矣先生有書六十卷命曰皇極經世

邵氏伯溫曰皇極經世書凡十二卷其一之二則總元

會運世之數易所謂天地之數也三之四以會經運列世數與歳甲子下紀帝堯至於五代歴年表以見天下離合治亂之迹以天時而驗人事者也五之六以運經世列世數與歳甲子下紀自帝堯至於五代書傳所載興廢治亂得失邪正之迹以人事而驗天時者也自七之十則以陰陽剛柔之數窮律呂聲音之數以律呂聲音之數窮動植飛走之數易所謂萬物之數也其十一之十二則論皇極經世之所以為

書窮日月星辰飛走動植之數以盡天地萬物之理述皇帝王伯之事以明大中至正之道隂陽之消長古今之治亂較然可見故書謂之皇極經世篇謂之觀物焉

張氏㟢曰康節先生治易書詩春秋之學窮意言象數之藴皇帝王伯之道著書十餘萬言研精極思三十年觀天地之消長推日月之盈縮考隂陽之度數察剛柔之形體故經之以元紀之以會始之以運終之

以世又斷自唐虞訖於五代本諸天道質以人事興廢治亂靡所不載其辭約其義廣其書著其旨隱嗚呼美矣至矣天下之能事畢矣

西山蔡氏曰皇極經世之書康節先生以為先天之學其道一本於伏羲卦圖但其用字立文自為一家引經引義别為一說故學者多所疑惑要當且以康節之書反覆涵泳使倫類精熟脉絡貫通然後有得若其宗要則明道先生所謂加一倍法也是故由用而之

體則自一而二自二而四自四而八自八而十六自十六而三十二自三十二而六十四即體而之用則自六十四而三十二自三十二而十六自十六而八自八而四自四而二自二而一一者太極也所謂一動一靜之間者也葢嘗謂體天地之撰者至於易而止矣不可以有加矣楊氏之太玄八十一首關氏之洞極二十七象司馬氏之潛虛五十五行皆不知而作者也康節之學雖作用不同而其實則伏羲所畫

之卦也故其書以日月星辰水火土石盡天地之體用以寒暑晝夜雨風露雷盡天地之變化以性情形體走飛草木盡萬物之感應以元會運世歲月日辰盡天地之終始以皇帝王伯易書詩春秋盡聖賢之事業自秦漢以來一人而已耳

鶴山魏氏曰邵子生平之書其心術之精微在皇極經世其宣寄情意在擊壤集凡歷乎吾前皇帝王伯之興替春秋冬夏之代謝陰陽五行之運化風雲月露

之霽暄山川草木之榮悴惟意所驅周流貫徹融液
擺落盖左右逢原畧無毫髮滯碍倚著之意嗚呼真
所謂風流人豪者歟或曰揆以聖人之中若弗合也
天何言哉四時行焉百物生焉聖人之動靜語默無
非至教雖常以示人而平易坦明不若是之多言也
老者安之朋友信之少者懷之聖人之心量真與天
地萬物上下同流雖無時不樂而寬舒和平不若是
之多言也曰是則然矣宇宙之間飛潛動植晦明流

峙夫孰非吾事若有以察之叅前倚衡造次顛沛觸處呈露凡皆精義妙道之發焉者脫斯須之不在則芸芸並驅日夜雜揉相代乎前顧於吾何有焉若邵子者使猶得從遊於舞雩之下浴沂詠歸毋寧使曾晳獨見稱於聖人也歟洙泗已矣秦漢以來諸儒無此氣象讀者當自得之

趙氏震曰皇極經世書元會運世六卷凡三十四篇如易之上經聲音律呂四卷凡十六篇如易之下經觀

物十二篇之文所以暢二數之義如易之有繫辭焉夫道不囿於數而數實該乎道昔之負才氣者雖使十年不仕而事於數康節殆未之許可是豈易言哉性理大全曰經世書通六十有四篇首三十四篇以元會運世驗天時人事之得失次十六篇聲音律呂為圖三千八百四十以窮萬物之數前二數部伯温氏嘗著一元消長等圖以括其要約後西山蔡氏因其圖而推衍之著為經世指要一書足以盡乎五十篇

之義而晦菴朱子謂其於康節之書推究縝密矣故今不復具載康節全書但取蔡氏指要諸圖列於內外十四篇之首庶觀者即圖以明其數因文以求其理則由約可以該博

黄氏佐曰皇極經世本有全書先君得諸道藏潜心會意垂二十年始著此傳凡所註釋有未備者佐附以膚見其推步也年日月時分秒晝夜進退積成一元消長則命算工補其闕焉明弘治間人

聽説

邵子之學先天之學也先天者中天之先所稱三皇者也皇極經世邵子以名其書也觀物以名篇也著書何意書之名即著書之意也言治道則工推三皇所謂惟皇作極故曰皇極也經緯組織之謂經曰元曰會曰運皆世之積故以元經會以會經運皆以經世也以皇極經世而曰觀物非以皇作極則非所以經世也非以皇極經世非所以為觀物也非曠觀萬物則非所以為皇

極之經世也邵子之言往往自解之矣而解之者尚無
解人故真解迄未之見也解所難解而為之圖圖即所
以為解也先天各圖西山所纂入者十所未録者八皆
圖其所經圖其所觀也元會運世合天地古今人物以
為觀者也聲音唱和十有六以聲音律吕見萬物之數
者也篇有内外内以明圖外以明内也非觀物則皇極
不晰非經世則觀物不大也非内篇則皇極經世之理
終晦非外篇則内篇未盡之藴猶藏也内篇首言天地

人知其言天地也而不知其為觀物也天地何以曰物篇首即曰物之大者無若天地而其後申明之（在三篇中）曰以天地觀萬物則萬物為物以道觀天地則天地亦為萬物也其曰太陽為日至少剛為石天地四象之圖説也（上一篇）由天而人則觀聖人也古有以天地為物者矣無敢以聖人為物者邵子何敢物聖人也然邵子不遽物聖人也聖人者人而聖者也故其言曰人亦物也聖亦人也而又申明之曰人也者物之至者也聖也者人

之至者也言聖人也而何以知其觀聖人也蓋其言又曰聖人吾不得而目見之察其心觀其迹亦可以理知之也（上二篇）於是由人而觀萬物也曰盡民曰盡人而何止曰物然人亦物也故其言曰謂昊天能異乎萬物則非所以謂之昊天也謂聖人能異乎萬民則非所以謂之聖人也萬民與萬物同也曰天曰聖而皆言其有四府者何也天之四府者時也聖之四府者經也時與經皆皇之極也昊天盡物聖人盡民皆經世之實也此所

以為經世之觀物也上三篇知天與聖之盡民盡物則合觀天觀聖與物同一觀也故篇首即曰觀春觀夏曰觀秋觀冬首以觀猶首篇之首以物所以為觀物也而於是言皇帝王伯獨推極於三皇其後又申明之在九篇中曰王一變至於帝矣帝一變至於皇矣此所以觀物為經世之觀物經世為皇極之經世也上四篇世非一世古與今無非世也無非物也故其言曰古今者在天地之間猶旦暮也又曰古亦未必為古今亦未必為今皆自我

而觀之也安知千古之前萬古之後其人不自我而觀之也（上五篇）言古遡自三皇言今迄於宋代即經世三篇中三千有餘之年也其言曰孔子祖三皇宗五帝又曰雖不敢比仲尼上贊堯舜禹豈不敢比孟子上贊仲尼此觀物所以為皇極經世之觀物也故直以所著之書自信曰予非知仲尼者學為仲尼者也（上六篇）於是就經世三千餘年尚論其人與事乃觀古今之實跡也所論斷者非一事所盱衡者非一人或合而論之或比而論

之或析而論之或概而論之其言曰前聖後聖曰古今之時則異也而心非異也曰千億萬年行之人知其歸者也曰三代之世曰三代而下皆合古今而言之也篇末乃通結之曰人亦物也以其至靈故特謂之人也此所以為經世古今之人也所以為皇極經世觀古今之物也上七八九篇然其曰時曰經曰時有消長經有因革觀物也何以及此此皆為經世三篇而言也消長者天之時也因革者聖之時也識消長之變妙因革之權者元

會運世所以生生不窮之機也故直示以經世之所以然其言曰日經天之元月經天之會星經天之運辰經天之世則經世三篇之圖說也曰元之元一元之會十二元之運三百六十元之世四千三百二十則天地之數圖說也所以因元會運世世數甲子而驗消長之天時也所以因歷代廢興治亂而驗因革之人事也此則皇極經世之大旨而天地聖人古今人物凡在所觀之中者皆在所經之中者也先儒所謂如工經之有繫辭

者此也上十篇其曰陽剛太少之數各十陰柔太少之數各十二進退相因而得一百六十一百九十二之數也得一百一十二一百五十二之數也於是再相乘而得一萬七千二十四之數也天地四象之唱和此數也聲音之唱和亦此數也故其曰唱曰和曰再唱和即以言聲音者言萬物也先儒以為如下經之有繫辭者此也上十一篇於是舉萬有不齊之物而明為之解曰所以謂之觀物者非觀之以目而觀之以心也非觀之以心而觀

之以理也然後人知此之為解觀物也而前此無非解觀物者無非解皇極經世之觀物者人仍未之知也上十二篇若夫學先天者當自外篇始外篇者門人記邵子之言邵子嘗為之筆削者也其曰更思之更詳之者邵子之筆也邵子自寫胸臆之書則內之門人記其談數明易之說格物窮理之學則外之者邵伯子子文之意也此稱曰外篇然後稱邵子之觀物篇曰內篇也先儒之論邵子也程子曰堯夫振古之豪傑內聖外王之道也

就其所至而論之可謂安且成也龜山楊氏曰皇極之書皆孔子之所未言也朱子曰駕風鞭霆手探月窟足躡天根天挺人豪也靜修劉氏蔽以一言曰邵至大也所以推崇邵子者至矣然程子雖有加一倍法之説而邵子未與之深言也朱子因西山之纂述而取其圖以詮易然西山但有引經引義别為一説用字立文自為一家之言而其書未為之解也朱子雖有每見一物皆作四片之言且因其書以作啓蒙而亦未遑解其書也

邵伯子嘗解之矣然語其精意子不能受之其父也王豫張崏嘗從之學矣然究其指歸徒不能盡之於師也後世不無傳註之作而或失則淺或失則鑿不知邵子之書已往往自為解也夫邵子探造化之原究極天人之藴盡天地之終始古今之往来以窮萬物之理與數其眼底則海濶天空也其胸中則春晴日午也於先儒中別具神奇其微言渺論原自難得解人也若但驚其奇怵其神而不以其自解者解之則邵子何以著此書

也邵子之書何以命此名也此予所以不揣其愚而漫為之解者也

纂圖指要

西山蔡氏曰龍馬負圖伏羲因之以畫八卦重之為六十四卦初未有文字但陽奇陰偶卦畫次序而已今世所傳伏羲八卦圖以圓函方者是也康節曰上古聖人皆有易但作用不同今之易文王之易也故謂之周易若然則所謂三易者皆本乎

伏羲之圖而取象繫辭以定吉凶者各不同耳然作用雖異其為道則同一太極也皇極經世之書命數定象自為一家古所未有學者所未見然亦皆出於伏羲卦畫奇偶之序其為道亦同一太極也今以伏羲卦圖列之於前而以皇極經世疏之於後則大畧可見矣

伏羲始畫八卦圖

即小横圖

乾一 兌二 離三 震四 巽五 坎六 艮七 坤八

八卦

☰ ☱ ☲ ☳ ☴ ☵ ☶ ☷

四象

⚌ ⚍ ⚎ ⚏

一太陽 二少陰 三少陽 四太陰

兩儀

⚊ ⚋

太極

西山蔡氏曰大傳曰易有太極是生兩儀兩儀生四象四象生八卦八卦定吉凶吉凶生大業其法自一而二自二而四自四而八實則太極判而為陰陽陰陽之中又有陰陽出於自然不待智營而力索也其序首乾而尾坤者以陰陽先後為數也

朱子答虞大中曰太極兩儀四象八卦此乃易學綱領開卷第一義孔子發明伏羲畫卦自然之形體孔子而後千載不傳康節始傳先天之學而得其說且以

此為伏羲之易也說卦天地定位一章先天圖乾一
至坤八之序皆本於此
答袁樞云如所論兩儀有曰乾之畫奇坤之畫偶只此乾
坤字便不穩當蓋儀匹也如俗語所謂一雙一對云爾自
此再變至第三畫八卦已成方有乾坤之名當其為一
畫之時方有一奇一偶只可謂之陰陽未可謂之乾坤也
易學啓蒙曰太極之判始生一奇一偶而為一畫者二
是為兩儀兩儀之上各生一奇一偶而為二畫者四

是為四象其位則太陽一少陰二少陽三太陰四其數則太陽九少陰八少陽七太陰六以河圖言之則六者一而得於五者也七者二而得於五者也八者三而得於五者也九者四而得於五者也以洛書言之則九者十分一之餘也八者十分二之餘也七者十分三之餘也六者十分四之餘也

語類云易中七八九六之數向來只從揲蓍處推起雖亦脗合然終覺曲折太多不甚簡易疑非所以得數

之原因看四象次第偶得其說極為捷徑盖因一二三四便見六七八九老陽位一便含九少陰位二便含八少陽位三便含七老陰位四便含六數不過十惟此一義先儒未曾發但說中間進退而已

語類問自一陰一陽見一陰一陽又各生一陰一陽之象就天地間著實處如何驗得曰一物上自各有陰陽如人之男女陰陽也逐人身上又各有這血氣血陰而氣陽也如晝夜之間晝陽而夜陰也而晝自午

後又為陰夜自子後又為陽便是陰陽各生陰陽之象

啓蒙又曰四象之上各生一奇一偶而為三畫者八於是三才畧具而有八卦之名矣其位則乾一兌二離三震四巽五坎六艮七坤八

答程迥曰四象有太少之別其序以太陽少陰少陽太陰為次此序既定遇升而倍之適得乾一兌二離三震四巽五坎六艮七坤八之序也

又曰凡此非某之説乃康節之説非康節之説乃希夷

之說非希夷之說乃孔子之說但當日諸儒既失其傳而方外之流陰相傳受以為丹竈之術至於希夷康節乃反之於易而後其說乃得復明於世

玉齋胡氏方平曰朱子云畫卦只是一分為二節節如此以至於無窮蓋以所謂一者非專指生兩儀之太極所謂兩者非專指太極所生之兩儀兩儀分為四象則兩儀為一而四象為兩矣四象分為八卦則四象為一而八卦又為兩矣自是推之以至於無窮皆

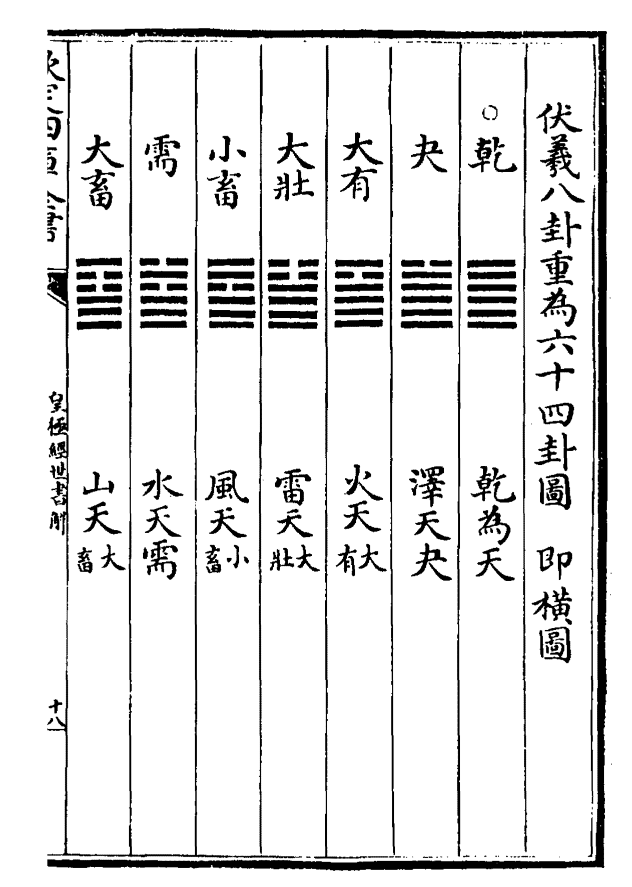
此一之分為兩耳

又曰兩儀生四象者陽儀上生一畫陽⚌謂之太陽一象又生一畫陰⚍謂之少陰一象陰儀上生一畫陽⚎謂之少陽一象又生一畫陰⚏謂之太陰一象

周易折中曰太極之在易書者雖無形然乾即太極也偏言之則可以與坤對亦可以與六子並列專言之則地一天也六子亦一天也故程子曰夫天專言之則道也以形體言謂之天以主宰言謂之帝以妙用

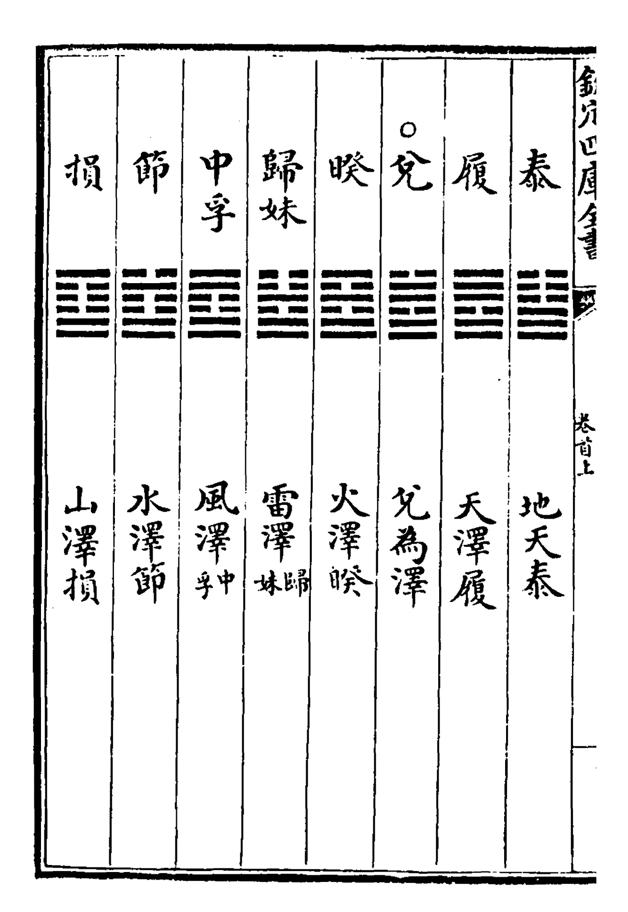
言謂之神以性情言謂之乾其言可謂至矣雖然畫卦之初亦未有乾之名其始於一畫者即是也摹作圖形者始自周子朱子盖借之以發易理之宗學者不可誤謂伏羲畫卦真有是象也

黄氏畿曰伊川嘗謂邵子曰向嘗見周茂叔語及此然不及先生之有條理也朱子曰格局則太極不如先天之大而詳義理則先天不如太極之精而約然太極終在先天範圍之内者以自然不假思慮安排也



伏羲八卦重為六十四卦圖 即橫圖

卦	卦名
○乾	乾為天
夬	澤天夬
大有	火天大有
大壯	雷天大壯
小畜	風天小畜
需	水天需
大畜	山天大畜



泰 ䷊ 地天泰

履 ䷉ 天澤履

○兌 ䷹ 兌為澤

睽 ䷥ 火澤睽

歸妹 ䷵ 雷澤歸妹

中孚 ䷼ 風澤中孚

節 ䷻ 水澤節

損 ䷨ 山澤損

臨 ䷒ 地澤臨

同人 ䷌ 天火同人

革 ䷰ 澤火革

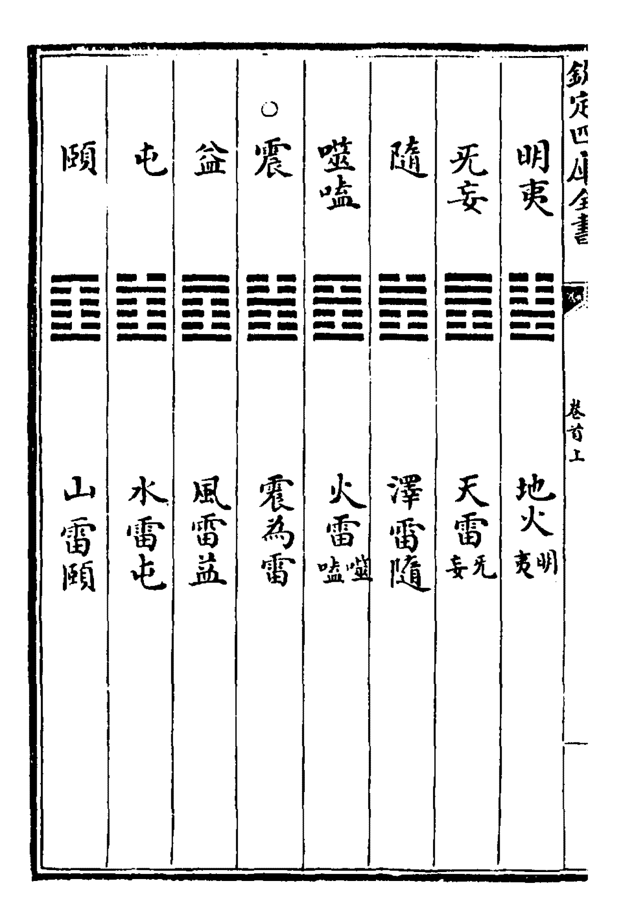
○離 ䷝ 離為火

豐 ䷶ 雷火豐

家人 ䷤ 風火家人

既濟 ䷾ 水火既濟

賁 ䷕ 山火賁



明夷 地火明夷

无妄 天雷无妄

隨 澤雷隨

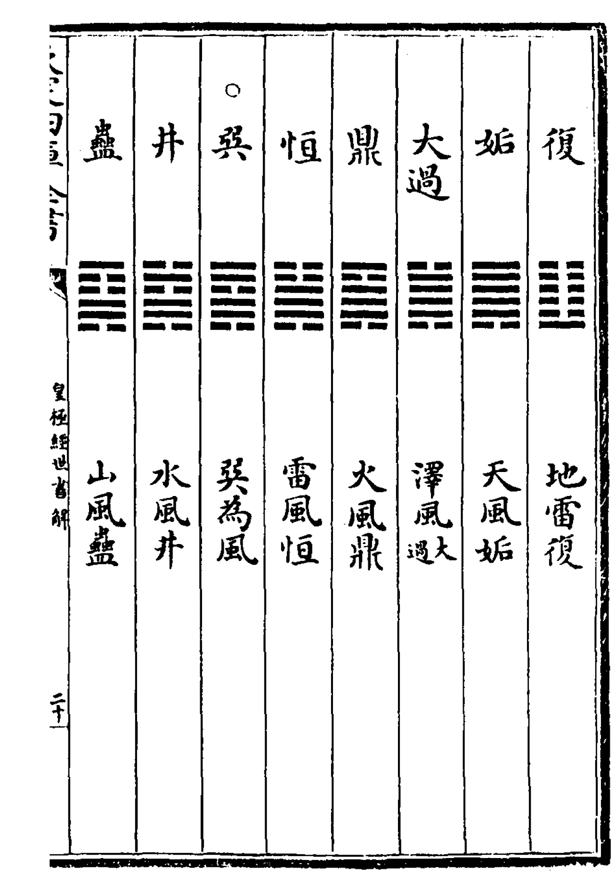
噬嗑 火雷噬嗑

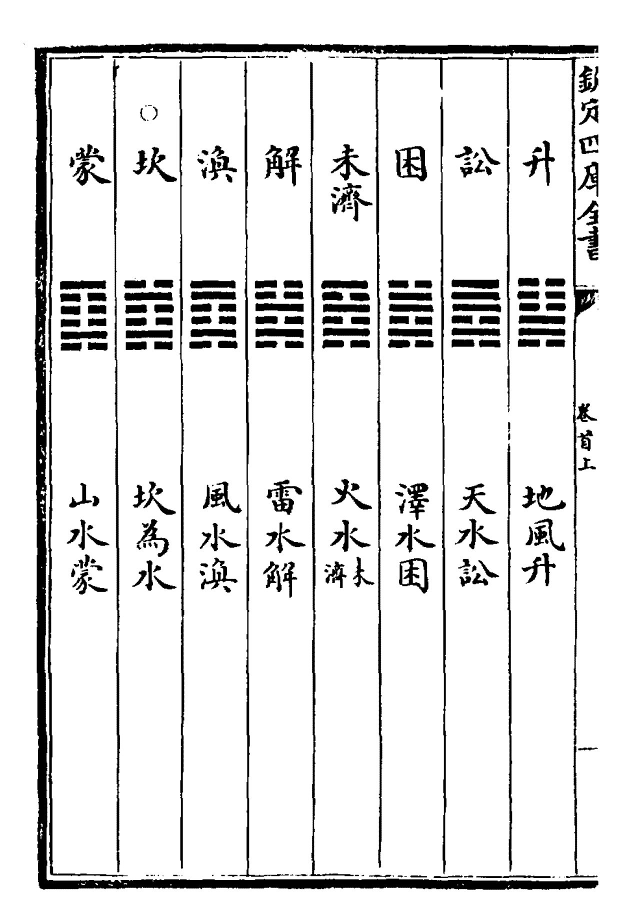
○震 震為雷

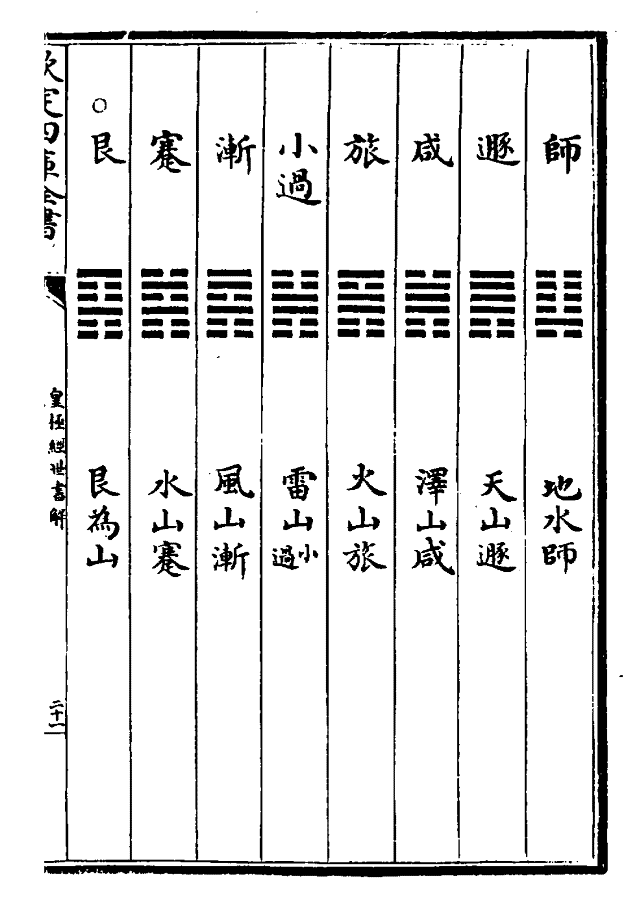
益 風雷益

屯 水雷屯

頤 山雷頤


復
地雷復
姤
天風姤
大過
澤風大過
鼎
火風鼎
恒
雷風恒
○巽
巽為風
井
水風井
蠱
山風蠱


升
地風升
訟
天水訟
困
澤水困
未濟
火水未濟
解
雷水解
渙
風水渙
○坎
坎為水
蒙
山水蒙



師 ䷆ 地水師

遯 ䷠ 天山遯

咸 ䷞ 澤山咸

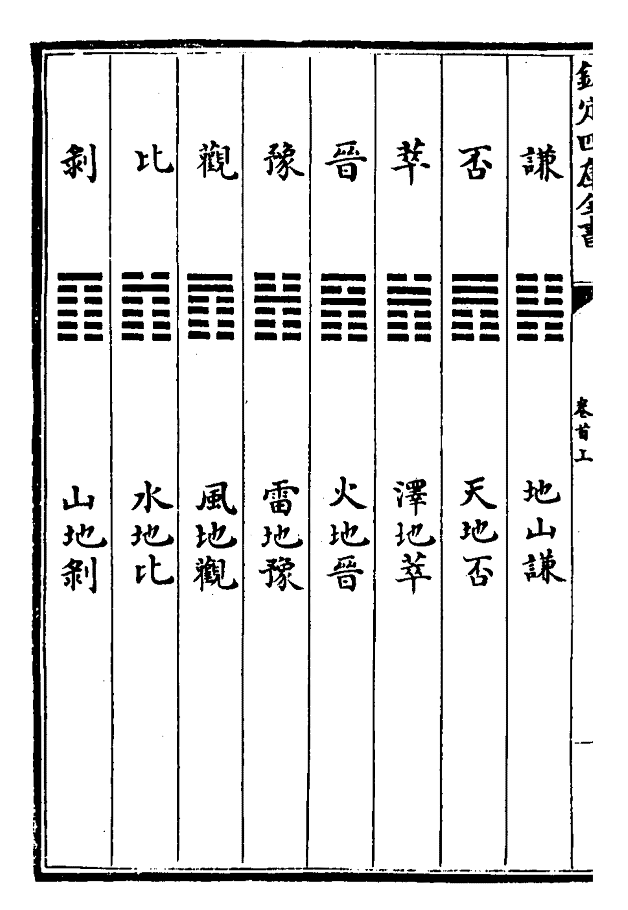
旅 ䷷ 火山旅

小過 ䷽ 雷山小過

漸 ䷴ 風山漸

蹇 ䷦ 水山蹇

○艮 ䷳ 艮為山



謙 ䷎ 地山謙

否 ䷋ 天地否

萃 ䷬ 澤地萃

晉 ䷢ 火地晉

豫 ䷏ 雷地豫

觀 ䷓ 風地觀

比 ䷇ 水地比

剝 ䷖ 山地剝

○坤 ䷁ 坤為地

西山蔡氏曰八卦重而為六十四卦一卦之上各有八卦也實則自八而十六自十六而三十二自三十二而六十四大傳曰因而重之爻在其中者是也此隂陽流行之數前三十二卦為陽後三十二卦為隂古往今来者也

朱子啓蒙曰八卦之上各生一奇一偶而為四畫者十六於經無見邵子所謂八分為十六者是也又為兩

儀之上各加八卦又為八卦之上各加兩儀也四晝之上各生一奇一偶而為五晝者三十二邵子所謂十六分為三十二者是也又為四象之上各加八卦又為八卦之上各加四象也

啓蒙又曰自兩儀之未分也渾然太極而兩儀四象六十四卦之理已粲然於其中自太極分而兩儀則太極固太極也兩儀固兩儀也自兩儀分而四象則兩儀又為太極而四象又為兩儀矣自是而推之由四

而八由八而十六由十六而三十二由三十二而六十四以至於百千萬億之無窮雖其見於摹畫者若出人為然其已定之形已成之勢則固已具於渾然之中而不容毫髮思慮作為於其閒程子所謂加一倍法者可謂一言以蔽之而邵子所謂畫前有易者又可見其真不妄矣

答袁樞曰若要見得聖人作易根原直截分明不如且看卷首橫圖自始初只有兩畫時漸次看起以至生

滿六畫之後其先後多寡既有次第而位置分明不費辭說於此看得方見六十四卦全是天理自然挨排出来聖人原不曾用一毫智力添助及至卦成之後逆順縱横都成義理千般萬種其妙無窮却在人看得如何而各因所見為說雖若各不相資而實未嘗相悖彼此自不相妨不可執一而廢百也

語類程子解易云聖人始畫八卦三才之道備矣因而

重之以盡天下之變故六畫而成卦或疑此說却是聖人始畫八卦每卦便是三畫聖人因而重之為六畫似與邵子一分為二而至六十四為六畫其說不同曰程子之意只云三畫上疊成六畫八卦上疊成六十四耳與邵子說誠異蓋康節此意不曾說與程子程子亦不曾問之故一向只隨他所見去但程子說聖人始畫八卦不知聖人畫八卦時先畫甚卦此處便曉不得

又曰自有易以来只有邵子説得此圖如此齊整如揚雄太玄便零星補湊得可笑若不補又却欠四分之一補得来又却多四分之三如潛虚之數用五則似如今筭位一般其直一畫則五也下横一畫則為六横二畫則為七蓋亦補湊之畫也

愚按此所謂横圖也即伏羲八卦圖最上一層而八卦之上有十六一層三十二一層以成一卦則剩餘成兩卦則未足故不以卦名然伏羲八卦總以乾一

兊二離三震四巽五坎六艮七坤八為序其八分為十六者除左邉八位下一畫皆陽右邉八位下一畫皆陰其上三畫皆乾兊離震巽坎艮坤以次而列十六分為三十二者除下兩畫太陽少陰少陽太陰各八其上三畫亦乾兊離震巽坎艮坤以次而列至六十四卦既成以八八分之除下三畫為本卦各八位其上三畫亦以乾兊離震巽坎艮坤為序後大圓圖周圍相次之序方圖縱横相次之序無不皆然逐一

細玩乃見法象自然之妙○又按乾為天等語今本周易卦歌也以其淺明故取而註之原本則無是盖此本卦在内則澤天夬火天大有雷天大壯風天小畜水天需山天大畜地天泰即後大圓圖及横圖北方之序也若本卦在外則天澤履天火同人天雷无妄天風姤天水訟天山遯天地否即横圖西方及天地之數各八卦相次之序也餘卦以此推之

伏羲八卦方位圖　即小圓圖

南乾
兌
東離
震
北坤
艮
西坎
巽

西山蔡氏曰大傳曰天地定位山澤通氣雷風相薄水火不相射八卦相錯數往者順知来者逆是故易逆數也其法自子中至午中為陽初四爻皆陽中前二爻皆陰後二爻皆陽上一爻為陰二爻為陽三爻為陰四爻為陽自午中至子中為陰初四爻皆陰中前二爻皆陽後二爻皆陰上一爻為陽二爻為陰三爻為陽四爻為陰在陽中上二爻則先陰而後陽陽生於陰也在陰中上二爻則先陽而後陰陰生於陽也

其序始震終坤者以陰陽消息為數也

邵子曰乾以分之坤以翕之震以長之巽以消之長則分分則消消則翕也乾坤定位也震巽一交也兊離坎艮再交也故震陽少而陰尚多也巽陰少而陽尚多也兊離陽浸多也坎艮陰浸多也○註見外篇之二

伏羲六十四卦方位圖 即圓圖圖方圖

姤 大過 鼎 恒 巽 井 蠱 升 訟 困 未濟 解 渙 坎 蒙 師 遯 咸 旅 小過 漸 蹇 艮 謙 否 萃 晉 豫 觀 比 剝 坤

否 遯 訟 姤 无妄 同人 履 乾

萃 咸 困 大過 隨 革 兌 夬

晉 旅 未濟 鼎 噬嗑 離 睽 大有

豫 小過 解 恒 震 豐 歸妹 大壯

乾 夬 大有 大壯 小畜 需 大畜 泰 履 兌 睽 歸妹 中孚 節 損 臨 同人 革 離 豐 家人 既濟 賁 明夷 無妄 隨 噬嗑 震 益 屯 頤 復

觀 漸 渙 巽 益 家人 中孚 小畜

比 蹇 坎 井 屯 既濟 節 需

剝 艮 蒙 蠱 頤 賁 損 大畜

坤 謙 師 升 復 明夷 臨 泰

西山蔡氏曰六十四卦圓布者乾盡午中坤盡子中離盡卯中坎盡酉中陽生於子中極於午中陰生於午中極於子中其陽在南其陰在北方布者乾始於西北坤盡於東南其陽在北其陰在南此二者陰陽對待之數圓於外者為陽方於中者為陰圓者動而為天方者静而為地也

邵子曰天地定位一節明伏羲八卦也八卦相錯者明交相錯而成六十四也數往者順若順天而行是左

旋也皆已生之卦也故云數往也知來者逆若逆天

而行是右行也皆未生之卦也故云知來也夫易之

數由逆而成矣此一節直解圖意若逆知四時之謂

也

又曰無極之前陰含陽也有象之後陽分陰也陰為陽

之母陽為陰之父故母孕長男而為復父生長女而

為姤是陽起於復而陰起於姤也

又曰震始交陰而陽生巽始消陽而陰生兌陽長也艮

陰長也震兌在天之陰也巽艮在地之陽也故震兌上陰而下陽巽艮上陽而下陰天以始生言之故陰上而陽下交泰之義也地以既成言之故陽上而陰下尊卑之位也乾坤定上下之位坎離列左右之門天地之所闔闢日月之所出入春夏秋冬晦朔弦望晝夜長短行度盈縮莫不由乎此矣

又曰乾四十八而四分之一分為陰所尅也坤四十八而四分之一分為所尅之陽也故乾得三十六而坤

得十二也

又曰陽在陰中陽逆行陰在陽中陰逆行陽在陽中陰在陰中則皆順行此真至之理按圖可見之矣

又曰復至乾凡百一十有二陽姤至坤凡八十陽姤至坤凡百一十有二陰復至乾凡八十陰

又曰先天之學心法也故圖皆從中起萬化萬事生於心也

又曰圖雖無文吾終日言而未嘗離乎是蓋天地萬物

之理盡在其中矣○以上註見外篇之二

又曰坎離者隂陽之根也故離當寅坎當中而數常踰之者隂陽之溢也然用數不過乎中也○註見外篇之八

又曰乾坤縱而六子横易之本也○註見外篇之五

玉齋胡氏曰所謂圓圖者實即横圖規而圓之耳朱子嘗答葉永卿云先天圖須先將六十四卦畫作一横圖則震巽復姤正在中間先自震復而却行以至於乾乃自巽姤而順行以至於坤便成圓圖而春夏秋

冬晦朔弦望晝夜昏旦皆有次第此作圖之大旨也

又曰朱子嘗欲取出圓圖中方圖在外庶圓圖虛中以象太極今考方圖乾坤艮兌坎離震巽八卦之正也泰否咸損既未濟恒益即乾坤艮兌坎離震巽之交不交也圓圖乾居南今轉而居西北（內乾八卦居北 外乾八卦居西）坤居北今轉而居東南（內坤八卦居南 外坤八卦居東）而艮兌坎離震巽皆易其位於以見方圖不特有一定之位而有變動交易之義也

又曰邵子詩云因探月窟方知物未躡天根豈識人乾過巽時觀月窟地逢雷處見天根天根月窟閒來往三十六宮都是春朱子贊之亦曰手探月窟足躡天根何巨源問詩並贊莫是說陰陽否朱子云先天圖自復至乾陽也自姤至坤陰也陽主人陰主物復在下姤在上上故言手探下故言足躡天根月窟指復姤二卦乃是說他圖之所從起處三十六宮之說邵子嘗言重卦之象不易者八乾坤坎離之外頤中孚大小過反易者

二十八震巽艮兌之外屯艮為蒙之類以三十六變為六十四也劉

砥問都是春蓋云天理流行而已常周流其間之意

否曰是

邵氏嗣堯易圖合說曰方圓兩圖合一即地處天中之

象正北八卦皆以乾為體正西八卦皆以乾為用正

南八卦皆以坤為體正東八卦皆以坤為用所謂以

君以藏者乾坤之交也震巽為乾坤初交故居中坎

離為乾坤再交故次之艮兌為乾坤三交故又次之

是八純本卦自西北而東南仍是小橫圖位次但從中起分溯兩頭耳

愚按天根月窟之說黃氏畿曰漢天文志云氐爲天根在卯揚雄賦云西極月窟在酉先天則天根自子而後著於卯月窟自午而後著於酉也三十六宮之說性理大全曰自乾一起至坤八止其數三十六又陽作一畫陰作二畫合八卦共三十六畫熊氏剛大之說也語亦可叅但止就數目上言其義太淺耳

又按方圖本繫辭雷以動之節義就伏羲始畫八卦圖從中間起則為震巽即雷以動之風以散之也左右次以坎離即雨以潤之日以晅之也再次以艮兌即艮以止之兌以說之也然後西北主之以乾東南主之以坤即乾以君之坤以藏之也再每卦繫以八卦而縱横錯綜妙義無窮矣邵子言震巽二卦處甚多須特作一理會

又按朱子作易啓蒙及本義所取各圖皆出於邵子

所謂先天之學也其八卦及重為六十四卦分為二

圖則今之横圖八卦方位則今之小圓圖六十四卦

方位則今之大圓圖而大圓圖中又有方圓圖雖無

文而廣大精微包藴無窮當時雖程子亦未之見邵

山見而未之信至朱子蔡氏乃闡發表章而邵子

之學始大顯於世今依朱子啓蒙所録邵子之語與後

儒所以闡發各圖之義附於圖後並soft以外篇註語

而各圖各卦互相發明陰陽順逆對待流行類聚互

根之妙可得其大要矣
又按邵子說先天圖精意無窮如外二篇一變而二二變而四節以十二月配卦言之易根於乾坤而生於姤復節以乾坤姤復互交者言之與天根月窟之意相參三篇天自臨以上節以運數年數用數交數分節次言之皆圓圖中精義也四篇諸卦不交於乾坤節以相交成十六事言之又方圖中精義也啓蒙雖未收入閱圖者不可不知也

陽九陰六用數圖

老陽用九數

老陰用六數

四因九得三十有六是為老陽之數

四因六得二十有四是為老陰之數

六因三十有六得二百一十有六是為乾卦之數

六因二十有四得一百四十有四是為坤卦之數

以二百一十有六合一百四十有四得三百六十

為一朞之數○月日時同

陽爻一百九十二以三十二因二百一十有六得六千九百一十有二之數

陰爻一百九十二以三十二因一百四十有四得四千六百有八之數六十四卦中三百八十四爻陰陽各居其半故用三十二因之以六千九百一十有二合四千六百有八得萬有一千五百二十是為萬物之數

少陽數七

少陰數八

四因七得二十有八是為少陽之數

四因八得三十有二是為少陰之數

六因二十有八得一百六十有八是為乾卦之數

六因三十有二得一百九十有二是為坤卦之數

以一百六十有八合一百九十有二亦得三百六十是為一朞之數

陽爻一百九十二以三十二因一百六十有八得五

千三百七十有六之數

隂爻一百九十二以三十二因一百九十有二得六千一百四十有四之數

以五千三百七十有六合六千一百四十有四亦得萬有一千五百二十是為萬物之數聖人所以不書者以周易用六九而不用七八也

朱子曰二篇之策當萬物之數者不是萬物盡於此數只是取象自一而萬以萬數來當萬物之數耳

愚按乾坤策數見易繫辭上傳之九朱子本義詳見外篇之一蓋用四因者四象之數也其用六因者六爻各得此數也三十六乾一爻之策數也六之而得二百一十有六乾一卦之策數也二十四坤一爻之策數也六之而得百四十有四坤一卦之策數也六千九百一十二積三十二陽卦之策數也四千六百有八積三十二陰卦之策數也合之得萬有一千五百二十當萬物之數也聲音唱和篇中及内篇第十二所言之數皆以此推之

八卦陰陽爻數圖 補附

乾卦 六陽

八卦三十六陽 十二陰

坤卦六陰

八卦十二陽 三十六陰

離卦 四陽二陰

八卦二十八陽 二十陰

坎卦 二陽四陰

八卦二十陽　二十八陰

兌卦　四陽二陰

八卦二十八陽　二十陰

艮卦　二陽四陰

八卦二十陽　二十八陰

巽卦　四陽二陰

八卦二十八陽　二十陰

震卦　二陽四陰

八卦二十陽　二十八陰

以上八正卦共二十四陽　二十四陰

六十四卦共一百九十二陽　一百九十二陰

乾兌離震四卦共一百一十二陽　八十陰

巽坎艮坤四卦共八十陽　一百一十二陰

經世衍易八卦圖

太陽 ⚌
太陰 ⚏
少陽 ⚎
少陰 ⚍
少剛 ⚎
少柔 ⚍
太剛 ⚌
太柔 ⚏

陽 ⚊
陰 ⚋
剛 ⚊
柔 ⚋

動 ⚊
靜 ⚋

一動一靜之間

西山蔡氏曰一動一靜之閒者易所謂太極也動靜者易所謂兩儀也隂陽剛柔者易所謂四象也太陽太隂少陽少隂少剛少柔太剛太柔易所謂八卦也

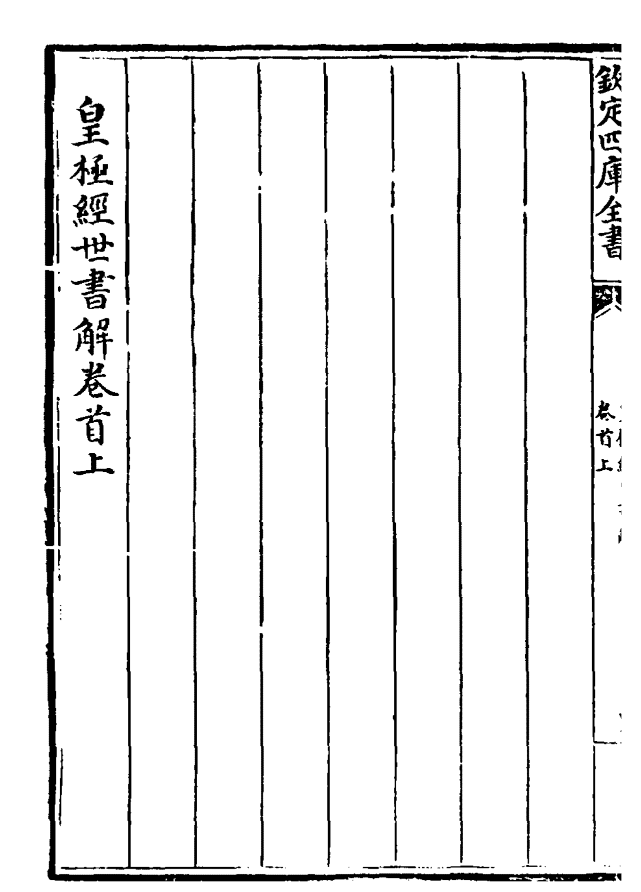
邵子曰太極既分兩儀立矣陽上交於隂隂下交於陽而四象生矣陽交於隂隂交於陽而生天之四象剛交於柔柔交於剛而生地之四象八卦相錯而後萬物生焉故一分為二二分為四四分為八八分為十六十六分為三十二三十二分為六十四猶根之有

幹幹之有枝愈大則愈少愈細則愈繁○註見外篇之二

黄氏畿曰分陰分陽迭用剛柔故乾為太陽兌為太陰離為少陽震為少陰陰陽變於上而日月星辰以逆生焉坤為太柔艮為太剛坎為少柔巽為少剛剛柔化於下而水火木石以順成焉其象與易異者乾為天而極則為日也坤為地而極則為水也震為雷而極則為辰巽為風而極則為石也坎為水者易也而

極則為土矣離為火者易也而極則為星矣艮為山而今為火兌為澤而今為月

愚按此圖即前伏羲八卦圖而以動靜陰陽剛柔易兩儀四象之名以陰陽剛柔少太易八卦之名如易之註疏然而因以自明所見也



皇極經世書解卷首上